☐ Affichage façon Apogée
☑ Comparer les UE ou les sous-UE même si elles ne sont pas sur la même branche de l'arbre
☐ Seulement les formations présentant des différences

**Arbre SGCE 2027/2028 / SGCE 2027/2028** — **LICENCE 1 ARTS DU SPECTACLE (1DSF01 101)** — **UFR LETTRES, SCIENCES DU LANGAGE ET ARTS**

| PARCOURS | UE | | | | | | | | | Sous UE | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Choix | | | | Description UE | | | | | Sous choix | Description module | | | | |
| Nom (Code Apogée) | Nom | Code Apogée | Obligatoire Facultatif | Nombre d'UE / Parmi | Sem. | Code | Nom | ECTS | CNU | Nombre de modules / Parmi | Code | nom | Description | CNU | Dept. |
| LICENCE 1 ARTS DU SPECTACLE (1DSF01) | | | O | 1 / 1 | 1 | 11DSAUA1 | HISTOIRE ET ANALYSE DES IMAGES | 6.0 | 18 | 1 / 1 | 11DSAA01 | Histoire des images | CM 400 : 22 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | 1 / 1 | 11DSAA02 | Analyse d'images | TD : 18 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | O | 1 / 1 | 1 | 11DSAUB1 | INTRODUCTION AU SPECTACLE VIVANT | 6.0 | 18 | 1 / 1 | 11DSAB01 | Arts du spectacle et société | CM 400 : 22 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | 1 / 1 | 11DSAB02 | Atelier du spectateur | TD : 18 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | O | 1 / 1 | 1 | 11DSAUC1 | ECRITURE ET ETUDE DOEUVRES | 6.0 | 18 | 1 / 1 | 11DSAC01 | Ecrire pour la scène et pour l'écran | CM 400 : 22 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | 1 / 2 | 11DSAC02 | Etudes d'oeuvres - Images | TD : 14 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | | 11DSAC03 | Etudes d'oeuvres dramatiques | TD : 14 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | O | 1 / 1 | 1 | 11DSAUD1 | OUVERTURE DISCIPLINAIRE | 6.0 | 9900 | 2 / 3 | 11DNAB01 | Littérature et société | CM : 18 | 09 | LESLA.DLI.Lettres |
| | | | | | | | | | | | 11DSAD01 | Culture cinématographique | CM : 18 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | | 11DSAD02 | L'art oratoire et/dans les pratiques artistiques | CM : 18 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | O | 1 / 1 | 1 | 11DSAUE1 | UE TRANSVERSALES L1-S1 | 6.0 | UE | 1 / 1 | 11CULTNU | Culture numérique S1 | TD : 16 | 9900 | Lyon 2 Enveloppe Transversale |
| | | | | | | | | | | 1 / 1 | 11ACCOM1 | Accompagnement méthodologique S1 | TD : 14 | 9900 | Lyon 2 Enveloppe Transversale |
| | | | | | | | | | | 1 / 1 | 11ACCOM2 | Accompagnement méthodologique S1 | COORDINATION (FORFAITAIRE) : 2 | 9900 | Lyon 2 Enveloppe Transversale |
| | | | | | | | | | | 1 / 1 | S1W1LXTR | Langues vivantes 1 - Sem I (LV1) | TD : 18 | 9900 | Lyon 2 Enveloppe Transversale |
| | | | O | 1 / 1 | 2 | 12DSAUA1 | ESTHETIQUE | 6.0 | 18 | 1 / 1 | 12DSAA01 | Esthétique générale | CM 400 : 22 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | 1 / 2 | 12DSAA02 | Etude de textes fondamentaux - Images | TD : 18 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | | 12DSAA03 | Etude de textes fondamentaux - Scènes | TD : 18 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | O | 1 / 1 | 2 | 12DSAUB1 | CONTEXTES ET ESPACES DU SPECTACLE VIVANT | 6.0 | 18 | 1 / 1 | 12DSAB01 | Histoire des lieux et contextes scéniques | CM 400 : 22 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | 1 / 1 | 12DSAB02 | Dramaturgie et espaces scéniques | TD : 18 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | O | 1 / 1 | 2 | 12DSAUC1 | ANALYSE DES IMAGES | 6.0 | 18 | 1 / 1 | 12DSAC01 | Connaissance des formes filmiques | CM 400 : 22 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | 1 / 1 | 12DSAC02 | Analyse filmique | TD : 18 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | O | 1 / 1 | 2 | 12DSAUD1 | OUVERTURE DISCIPLINAIRE | 6.0 | 9900 | 2 / 4 | S2YO1XSP | Sport noté - Semestre II | TD : 18 | 9900 | Lyon 2 Enveloppe Transversale |
| | | | | | | | | | | | 12DSAD01 | Politiques et institutions culturelles | CM : 18 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | | 12DSAD02 | Le cinéma et les arts | CM : 18 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | | 12DNBC02 | Mythes antiques et culture occidentale | CM : 18 | 08 | LESLA.DMA.Lettres |
| | | | O | 1 / 1 | 2 | 12DSAUE1 | UE TRANSVERSALES L1-S2 | 6.0 | UE | 1 / 1 | 12TRANES | Transition écologique et sociale S2 | COORDINATION (FORFAITAIRE) : 10.5 HEURES ÉTUDIANTS : 21 | 9900 | Lyon 2 Enveloppe Transversale |
| | | | | | | | | | | 1 / 1 | 12ECRITP | Ecrit + S2 | COORDINATION (FORFAITAIRE) : 10.5 HEURES ÉTUDIANTS : 21 | 9900 | Lyon 2 Enveloppe Transversale |
| | | | | | | | | | | 1 / 1 | S2W1LXTR | Langues vivantes 1 - Sem II (LV1) | TD : 18 | 9900 | Lyon 2 Enveloppe Transversale |

durée totale : 5.3085 secondes (lecture etape 1 : 2.6650 - lecture etape 2 : 2.6350s - affichage : 0.0085s)

# Arbre SGCE 2027/2028 / SGCE 2027/2028 LICENCE 1 ARTS DU SPECTACLE - PARCOURS EUROPE (1DSI01 101) UFR LETTRES, SCIENCES DU LANGAGE ET ARTS

| PARCOURS | UE | | | | | | | | | Sous UE | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Choix | | | | Description UE | | | | | Sous choix | Description module | | | | |
| Nom (Code Apogée) | Nom | Code Apogée | Obligatoire Facultatif | Nombre d'UE / Parmi | Sem. | Code | Nom | ECTS | CNU | Nombre de modules / Parmi | Code | nom | Description | CNU | Dept. |
| | | | O | 1 / 1 | 1 | 11DSBUA1 | HISTOIRE ET ANALYSE DES IMAGES | 6.0 | 18 | 1 / 1 | 11DSAA01 | Histoire des images | CM 400 : 22 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | 1 / 1 | 11DSAA02 | Analyse d'images | TD : 18 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | O | 1 / 1 | 1 | 11DSBUB1 | INTRODUCTION AU SPECTACLE VIVANT | 6.0 | 18 | 1 / 1 | 11DSAB01 | Arts du spectacle et société | CM 400 : 22 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | 1 / 1 | 11DSAB02 | Atelier du spectateur | TD : 18 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | O | 1 / 1 | 1 | 11DSBUC1 | ECRITURE ET ETUDE DOEUVRES | 6.0 | 18 | 1 / 1 | 11DSAC01 | Ecrire pour la scène et pour l'écran | CM 400 : 22 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | 1 / 2 | 11DSAC02 | Etudes d'oeuvres - Images | TD : 14 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | | 11DSAC03 | Etudes d'oeuvres dramatiques | TD : 14 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | O | 1 / 1 | 1 | 11DSBUD1 | UE EUROPE L1 S1 | 6.0 | UE | 1 / 1 | 11KMBA01 | Histoire longue de l'Europe | CM : 18 | 9900 | Lyon 2 Enveloppe Transversale |
| | | | | | | | | | | 1 / 1 | 11KMBA02 | European Literary Heritage | CM : 18 | 9900 | Lyon 2 Enveloppe Transversale |
| | | | O | 1 / 1 | 1 | 11DSBUE1 | UE TRANSVERSALES L1-S1 | 6.0 | UE | 1 / 1 | 11CULTNU | Culture numérique S1 | TD : 16 | 9900 | Lyon 2 Enveloppe Transversale |
| | | | | | | | | | | 1 / 1 | 11ACCOM1 | Accompagnement méthodologique S1 | TD : 14 | 9900 | Lyon 2 Enveloppe Transversale |
| | | | | | | | | | | 1 / 1 | 11ACCOM2 | Accompagnement méthodologique S1 | COORDINATION (FORFAITAIRE) : 2 | 9900 | Lyon 2 Enveloppe Transversale |
| | | | | | | | | | | 1 / 1 | S1W2LXEU | LV2 - SI (Allemand, espagnol, italien) | TD : 18 | 9900 | Lyon 2 Enveloppe Transversale |
| | | | O | 1 / 1 | 2 | 12DSBUA1 | ESTHETIQUE | 6.0 | 18 | 1 / 1 | 12DSAA01 | Esthétique générale | CM 400 : 22 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | 1 / 2 | 12DSAA02 | Etude de textes fondamentaux - Images | TD : 18 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | | 12DSAA03 | Etude de textes fondamentaux - Scènes | TD : 18 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | O | 1 / 1 | 2 | 12DSBUB1 | CONTEXTES ET ESPACES DU SPECTACLE VIVANT | 6.0 | 18 | 1 / 1 | 12DSAB01 | Histoire des lieux et contextes scéniques | CM 400 : 22 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | 1 / 1 | 12DSAB02 | Dramaturgie et espaces scéniques | TD : 18 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | O | 1 / 1 | 2 | 12DSBUD1 | ANALYSE DES IMAGES | 6.0 | 18 | 1 / 1 | 12DSAC01 | Connaissance des formes filmiques | CM 400 : 22 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | 1 / 1 | 12DSAC02 | Analyse filmique | TD : 18 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | O | 1 / 1 | 2 | 12DSBUE1 | UE EUROPE L1 S2 | 6.0 | UE | 1 / 1 | 12KMBA01 | Langues et politiques linguistiques en Europe | CM : 18 | 9900 | Lyon 2 Enveloppe Transversale |
| | | | | | | | | | | 1 / 1 | 12KMBA02 | Inequalities and justice | CM : 18 | 9900 | Lyon 2 Enveloppe Transversale |
| | | | O | 1 / 1 | 2 | 12DSBUF1 | UE TRANSVERSALES L1-S2 | 6.0 | UE | 1 / 1 | 12TRANES | Transition écologique et sociale S2 | COORDINATION (FORFAITAIRE) : 10.5 HEURES ÉTUDIANTS : 21 | 9900 | Lyon 2 Enveloppe Transversale |
| | | | | | | | | | | 1 / 1 | 12ECRITP | Ecrit + S2 | COORDINATION (FORFAITAIRE) : 10.5 HEURES ÉTUDIANTS : 21 | 9900 | Lyon 2 Enveloppe Transversale |
| | | | | | | | | | | 1 / 1 | S2W2LXEU | LV2 - SP (Allemand, espagnol, italien) | TD : 18 | 9900 | Lyon 2 Enveloppe Transversale |

durée totale : 5.3872 secondes (lecture etape 1 : 2.6786 - lecture etape 2 : 2.7009s - affichage : 0.0077s)

# Arbre SGCE 2027/2028 / SGCE 2027/2028 LICENCE 2 ARTS DU SPECTACLE - PARCOURS IMAGES (2DSF01 201) UFR LETTRES, SCIENCES DU LANGAGE ET ARTS

| PARCOURS | UE | | | | | | | | | Sous UE | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Choix | | | | Description UE | | | | | Sous choix | Description module | | | | |
| Nom (Code Apogée) | Nom | Code Apogée | Obligatoire Facultatif | Nombre d'UE / Parmi | Sem. | Code | Nom | ECTS | CNU | Nombre de modules / Parmi | Code | nom | Description | CNU | Dept. |
| LICENCE 2 ARTS DU SPECTACLE - PARCOURS IMAGES (LICENCE 2 ARTS DU SP) | | | O | 1 / 1 | 1 | 23DSAUA1 | GENRES CINEMATOGRAPHIQUES | 5.0 | 18 | 1 / 1 | 23DSAA01 | Les genres du cinéma classique hollywoodien | CM : 22 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | 1 / 2 | 23DSAA02 | Approches d'un genre cinématographique | TD : 18 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | | 23DSAA03 | Approches d'un genre photographique | TD : 18 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | O | 1 / 1 | 1 | 23DSAUB1 | ECONOMIE ET METIERS | 5.0 | 18 | 1 / 1 | 23DSAB01 | Economie et droit du cinéma et de l'audiovisuel | CM : 22 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | 1 / 1 | 23DSAB02 | L'écriture de scénario | CM : 22 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | 1 / 1 | 35DSAE03 | Rencontres professionnelles | CM : 8 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | O | 1 / 1 | 1 | 23DSAUC1 | HISTOIRE DU CINEMA ET DE LA PHOTO 1 | 5.0 | 18 | 1 / 1 | 23DSAC01 | Histoire du cinéma et de la photo 1 | CM : 22 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | 1 / 2 | 23DSAC02 | Approches historiques du cinéma 1 | TD : 18 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | | 23DSAC03 | Approches historiques de la photo 1 | TD : 18 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | O | 1 / 3 | 1 | 23DSAUD1 | PRATIQUES | 5.0 | 18 | 1 / 1 | 23DSAD01 | Atelier pratique cinéma 1 | TD 24 : 42 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | 1 | 23DSAUE1 | PRATIQUES | 5.0 | 18 | 1 / 1 | 23DSAE01 | Histoire de la critique | TD : 14 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | 1 / 1 | 23DSAE02 | Ecriture scénaristique 1 | TD 12 : 28 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | 1 | 23DSAUF1 | PRATIQUES | 5.0 | 18 | 1 / 1 | 23DSAF01 | Atelier pratique photo 1 | TD 12 : 42 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | O | 1 / 1 | 1 | 23DSAUG1 | OUVERTURE DISCIPLINAIRE | 6.0 | 18 | 1 / 1 | 23DSAG01 | Les transitions écologiques et sociétales - Questions d'images | CM : 18 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | 1 / 1 | 23DSAG02 | Les transitions écologiques et sociétales - Questions de scènes | CM : 18 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | O | 1 / 1 | 1 | 23DSAUH1 | UE TRANSVERSALES L2-S3 / LANGUES ET NUMERIQUE II | 4.0 | UE | 1 / 1 | S1W1LXTR | Langues vivantes 1 - Sem I (LV1) | TD : 18 | 9900 | Lyon 2 Enveloppe Transversale |
| | | | | | | | | | | 1 / 1 | 23CULTNU | Culture numérique S3 | TD : 16 | 9900 | Lyon 2 Enveloppe Transversale |
| | | | O | 1 / 1 | 2 | 24DSAUA1 | THEORIE DES IMAGES | 6.0 | 18 | 1 / 1 | 24DSAA01 | Les théories du cinéma | CM : 22 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | 1 / 2 | 24DSAA02 | Etude de textes théoriques - cinéma | TD : 18 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | | 24DSAA03 | Etude de textes théoriques - photo | TD : 18 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | O | 1 / 1 | 2 | 24DSAUB1 | HISTOIRE DU CINEMA ET DE LA PHOTO 2 | 8.0 | 18 | 1 / 1 | 24DSAB01 | Histoire du cinéma et de la photo 2 | CM : 22 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | 1 / 2 | 24DSAB02 | Approches historiques du cinéma 2 | TD : 18 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | | 24DSAB03 | Approches historiques de la photo 2 | TD : 18 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | 1 / 2 | 24DSAB04 | Etudes d'oeuvres - cinéma | TD : 18 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | | 24DSAB05 | Etudes d'oeuvres - photo | TD : 18 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | O | 1 / 3 | 2 | 24DSAUC1 | PRATIQUES | 6.0 | 18 | 1 / 1 | 24DSAC01 | Atelier pratique cinéma 2 | TD 24 : 42 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | 2 | 24DSAUD1 | PRATIQUES | 6.0 | 18 | 1 / 1 | 24DSAD01 | Ecriture critique | TD 12 : 24 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | 1 / 1 | 24DSAD02 | Ecriture scénaristique 2 | TD 12 : 18 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | 2 | 24DSAUE1 | PRATIQUES | 6.0 | 18 | 1 / 1 | 24DSAE01 | Atelier pratique photo 2 | TD 12 : 42 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | O | 1 / 1 | 2 | 24DSAUF1 | OUVERTURE DISCIPLINAIRE | 6.0 | 18 | 1 / 1 | 24DSAF01 | Avant-gardes au 20ème siècle | CM : 18 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | 1 / 1 | 24DSAF02 | Cinéma et littérature | CM : 18 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | O | 1 / 1 | 2 | 24DSAUG1 | UE TRANSVERSALES L2-S4 | 4.0 | UE | 1 / 1 | S2W1LXTR | Langues vivantes 1 - Sem II (LV1) | TD : 18 | 9900 | Lyon 2 Enveloppe Transversale |

## Arbre SGCE 2027/2028 / SGCE 2027/2028 LICENCE 2 ARTS DU SPECTACLE - PARCOURS IMAGES (2DSF01 201) UFR LETTRES, SCIENCES DU LANGAGE ET ARTS

| PARCOURS | UE | | | | | | | | | Sous UE | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Choix | | | | Description UE | | | | | Sous choix | Description module | | | | |
| Nom (Code Apogée) | Nom | Code Apogée | Obligatoire Facultatif | Nombre d'UE / Parmi | Sem. | Code | Nom | ECTS | CNU | Nombre de modules / Parmi | Code | nom | Description | CNU | Dept. |
| | | | | | | | | | | 1 / 1 | 24DSAG01 | Rencontres professionnelles | CM : 8 | 18 | LESLA.DLI.Arts |

durée totale : 8.2054 secondes (lecture etape 1 : 4.1106 - lecture etape 2 : 4.0862s - affichage : 0.0087s)

# Arbre SGCE 2027/2028 / SGCE 2027/2028 LICENCE 2 ARTS DU SPECTACLE - PARCOURS SCENES (2DSF02 201) UFR LETTRES, SCIENCES DU LANGAGE ET ARTS

| PARCOURS | UE | | | | | | | | | Sous UE | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Choix | | | | Description UE | | | | | Sous choix | Description module | | | | |
| Nom (Code Apogée) | Nom | Code Apogée | Obligatoire Facultatif | Nombre d'UE / Parmi | Sem. | Code | Nom | ECTS | CNU | Nombre de modules / Parmi | Code | nom | Description | CNU | Dept. |
| LICENCE 2 ARTS DU SPECTACLE - PARCOURS SCENES (2DSF02) | | | O | 1 / 1 | 1 | 23DSBUA1 | PERSPECTIVES HISTORIQUES ET GENERIQUES | 5.0 | 18 | 1 / 1 | 23DSAC01 | Histoire du cinéma et de la photo 1 | CM : 22 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | 1 / 2 | 23DSBA02 | Approche des genres dramatiques | TD : 18 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | | 23DSBA01 | Approche des genres chorégraphiques | TD : 18 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | O | 1 / 1 | 1 | 23DSBUB1 | MONDES PROFESSIONNELS 1 | 5.0 | 18 | 1 / 1 | 23DSBB01 | Histoire des métiers du spectacle | CM : 22 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | 1 / 1 | 23DSBB02 | Droit et administration du spectacle vivant | CM : 22 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | 1 / 1 | 35DSBE03 | Rencontres professionnelles | CM : 8 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | O | 1 / 1 | 1 | 23DSBUC1 | FIGURES ET PRATIQUES DU SPECTATEUR | 5.0 | 18 | 1 / 1 | 23DSBC01 | Penser le spectateur | CM : 22 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | 1 / 2 | 23DSBC03 | Atelier du spectateur - danse | TD : 18 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | | 23DSBC02 | Atelier du spectateur - théâtre | TD : 18 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | O | 1 / 1 | 1 | 23DSBUD1 | CREATION | 5.0 | 18 | 1 / 3 | 23DSBD01 | Atelier de création - théâtre | TD 24 : 42 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | | 23DSBD02 | Atelier de création - scénographie | TD 24 : 42 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | | 23DSBD03 | Atelier de création - danse | TD 24 : 42 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | O | 1 / 1 | 1 | 23DSBUE1 | OUVERTURE DISCIPLINAIRE | 6.0 | 18 | 1 / 1 | 23DSAG01 | Les transitions écologiques et sociétales - Questions d'images | CM : 18 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | 1 / 1 | 23DSAG02 | Les transitions écologiques et sociétales - Questions de scènes | CM : 18 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | O | 1 / 1 | 1 | 23DSBUF1 | UE TRANSVERSALES L2-S3 / LANGUES ET NUMERIQUE II | 4.0 | UE | 1 / 1 | S1W1LXTR | Langues vivantes 1 - Sem I (LV1) | TD : 18 | 9900 | Lyon 2 Enveloppe Transversale |
| | | | | | | | | | | 1 / 1 | 23CULTNU | Culture numérique S3 | TD : 16 | 9900 | Lyon 2 Enveloppe Transversale |
| | | | O | 1 / 1 | 2 | 24DSBUA1 | HISTOIRE ET ESTHETIQUE DU THEATRE ET DE LA DANSE | 8.0 | 18 | 1 / 1 | 24DSBA01 | Histoire du spectacle vivant : formes et ruptures esthétiques | CM : 22 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | 1 / 2 | 24DSBA02 | Analyse d'oeuvres - théâtre | TD : 18 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | | 24DSBA03 | Analyse d'oeuvres - danse | TD : 18 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | 1 / 1 | 24DSBA04 | Atelier d'écriture critique | TD 30 : 18 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | O | 1 / 1 | 2 | 24DSBUB1 | MONDES PROFESSIONNELS 2 | 6.0 | 18 | 1 / 1 | 24DSBB01 | Etude du champ professionnel : histoire des politiques culturelles | CM : 22 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | 1 / 1 | 24DSBB02 | Gestion et production du spectacle | TD : 18 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | O | 1 / 1 | 2 | 24DSBUC1 | CREATION | 6.0 | 18 | 1 / 3 | 24DSBC01 | Atelier d'écriture dramatique | TD 24 : 42 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | | 24DSBC02 | Atelier de jeu | TD 24 : 42 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | | 24DSBC03 | Atelier de danse | TD 24 : 42 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | O | 1 / 1 | 2 | 24DSBUD1 | OUVERTURE DISCIPLINAIRE | 6.0 | 18 | 1 / 1 | 24DSAF01 | Avant-gardes au 20ème siècle | CM : 18 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | 1 / 1 | 24DSAF02 | Cinéma et littérature | CM : 18 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | O | 1 / 1 | 2 | 24DSBUE1 | UE TRANSVERSALES L2-S4 | 4.0 | UE | 1 / 1 | S2W1LXTR | Langues vivantes 1 - Sem II (LV1) | TD : 18 | 9900 | Lyon 2 Enveloppe Transversale |
| | | | | | | | | | | 1 / 1 | 24DSBD01 | Rencontres professionnelles | CM : 8 | 18 | LESLA.DLI.Arts |

durée totale : 5.9310 secondes (lecture etape 1 : 2.9358 - lecture etape 2 : 2.9881s - affichage : 0.0071s)

Arbre SGCE 2027/2028 / SGCE 2027/2028

# LICENCE 2 ARTS DU SPECTACLE - PARCOURS IMAGES EUROPE (2DSI01 201)
## UFR LETTRES, SCIENCES DU LANGAGE ET ARTS

| PARCOURS | UE | | | | | | | | | Sous UE | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Choix | | | | Description UE | | | | | Sous choix | Description module | | | | |
| Nom (Code Apogée) | Nom | Code Apogée | Obligatoire Facultatif | Nombre d'UE / Parmi | Sem. | Code | Nom | ECTS | CNU | Nombre de modules / Parmi | Code | nom | Description | CNU | Dept. |
| | | | O | 1 / 1 | 1 | 23DSCUA1 | GENRES CINEMATOGRAPHIQUES | 5.0 | 18 | 1 / 1 | 23DSAA01 | Les genres du cinéma classique hollywoodien | CM : 22 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | 1 / 2 | 23DSAA02 | Approches d'un genre cinématographique | TD : 18 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | | 23DSAA03 | Approches d'un genre photographique | TD : 18 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | O | 1 / 1 | 1 | 23DSCUB1 | ECONOMIE ET METIERS | 5.0 | 18 | 1 / 1 | 23DSAB01 | Economie et droit du cinéma et de l'audiovisuel | CM : 22 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | 1 / 1 | 23DSAB02 | L'écriture de scénario | CM : 22 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | 1 / 1 | 35DSAE03 | Rencontres professionnelles | CM : 8 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | O | 1 / 1 | 1 | 23DSCUC1 | HISTOIRE DU CINEMA ET DE LA PHOTO 1 | 5.0 | 18 | 1 / 1 | 23DSAC01 | Histoire du cinéma et de la photo 1 | CM : 22 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | 1 / 2 | 23DSAC02 | Approches historiques du cinéma 1 | TD : 18 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | | 23DSAC03 | Approches historiques de la photo 1 | TD : 18 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | O | 1 / 3 | 1 | 23DSCUD1 | PRATIQUES | 5.0 | 18 | 1 / 1 | 23DSAD01 | Atelier pratique cinéma 1 | TD 24 : 42 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | 1 | 23DSCUE1 | PRATIQUES | 5.0 | 18 | 1 / 1 | 23DSAE01 | Histoire de la critique | TD : 14 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | 1 / 1 | 23DSAE02 | Ecriture scénaristique 1 | TD 12 : 28 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | 1 | 23DSCUF1 | PRATIQUES | 5.0 | 18 | 1 / 1 | 23DSAF01 | Atelier pratique photo 1 | TD 12 : 42 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | O | 1 / 1 | 1 | 23DSCUG1 | UE EUROPE L2 S3 | 6.0 | UE | 1 / 1 | 23KMBA01 | L'Union européenne : institutions, territoires et politiques | CM : 18 | 9900 | Lyon 2 Enveloppe Transversale |
| | | | | | | | | | | 1 / 1 | 23KMBA02 | Environmental Issues | CM : 18 | 9900 | Lyon 2 Enveloppe Transversale |
| | | | | | | | | | | 1 / 1 | 23KMBA03 | Anglais (spécialité) | TD : 18 | 9900 | Lyon 2 Enveloppe Transversale |
| | | | O | 1 / 1 | 1 | 23DSCUH1 | UE TRANSVERSALES L2-S3 / LANGUES ET NUMERIQUE II | 4.0 | UE | 1 / 1 | S1W2LXEU | LV2 - SI (Allemand, espagnol, italien) | TD : 18 | 9900 | Lyon 2 Enveloppe Transversale |
| | | | | | | | | | | 1 / 1 | 23CULTNU | Culture numérique S3 | TD : 16 | 9900 | Lyon 2 Enveloppe Transversale |
| | | | O | 1 / 1 | 2 | 24DSCUA1 | THEORIE DES IMAGES | 6.0 | 18 | 1 / 1 | 24DSAA01 | Les théories du cinéma | CM : 22 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | 1 / 2 | 24DSAA02 | Etude de textes théoriques - cinéma | TD : 18 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | | 24DSAA03 | Etude de textes théoriques - photo | TD : 18 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | O | 1 / 1 | 2 | 24DSCUB1 | HISTOIRE DU CINEMA ET DE LA PHOTO 2 | 8.0 | 18 | 1 / 1 | 24DSAB01 | Histoire du cinéma et de la photo 2 | CM : 22 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | 1 / 2 | 24DSAB02 | Approches historiques du cinéma 2 | TD : 18 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | | 24DSAB03 | Approches historiques de la photo 2 | TD : 18 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | 1 / 2 | 24DSAB04 | Etudes d'oeuvres - cinéma | TD : 18 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | | 24DSAB05 | Etudes d'oeuvres - photo | TD : 18 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | O | 1 / 3 | 2 | 24DSCUC1 | PRATIQUES | 6.0 | 18 | 1 / 1 | 24DSAC01 | Atelier pratique cinéma 2 | TD 24 : 42 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | 2 | 24DSCUD1 | PRATIQUES | 6.0 | 18 | 1 / 1 | 24DSAD01 | Ecriture critique | TD 12 : 24 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | 1 / 1 | 24DSAD02 | Ecriture scénaristique 2 | TD 12 : 18 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | 2 | 24DSCUE1 | PRATIQUES | 6.0 | 18 | 1 / 1 | 24DSAE01 | Atelier pratique photo 2 | TD 12 : 42 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | O | 1 / 1 | 2 | 24DSCUF1 | UE EUROPE L2 S4 | 6.0 | UE | 1 / 1 | 24KMBA01 | Médias, représentations et opinion publique en Europe | CM : 18 | 9900 | Lyon 2 Enveloppe Transversale |
| | | | | | | | | | | 1 / 1 | 24KMBA02 | History of European Cinema | CM : 18 | 9900 | Lyon 2 Enveloppe Transversale |

Arbre SGCE 2027/2028 / SGCE 2027/2028

# LICENCE 2 ARTS DU SPECTACLE - PARCOURS IMAGES EUROPE (2DSI01 201)
## UFR LETTRES, SCIENCES DU LANGAGE ET ARTS

| PARCOURS | UE | | | | | | | | | Sous UE | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Choix | | | | Description UE | | | | | Sous choix | Description module | | | | |
| Nom (Code Apogée) | Nom | Code Apogée | Obligatoire Facultatif | Nombre d'UE / Parmi | Sem. | Code | Nom | ECTS | CNU | Nombre de modules / Parmi | Code | nom | Description | CNU | Dept. |
| | | | | | | | | | | 1 / 2 | 24KMBA03 | Anglais (spécialité) | TD : 18 | 9900 | Lyon 2 Enveloppe Transversale |
| | | | | | | | | | | | 24KMBA04 | Programme court (BIP) | TD : 18 | 9900 | Lyon 2 Enveloppe Transversale |
| | | | O | 1 / 1 | 2 | 24DSCUG1 | UE TRANSVERSALES L2-S4 | 4.0 | UE | 1 / 1 | S2W2LXEU | LV2 - SP (Allemand, espagnol, italien) | TD : 18 | 9900 | Lyon 2 Enveloppe Transversale |
| | | | | | | | | | | 1 / 1 | 24DSAG01 | Rencontres professionnelles | CM : 8 | 18 | LESLA.DLI.Arts |

durée totale : 8.1188 secondes (lecture etape 1 : 4.0211 - lecture etape 2 : 4.0906s - affichage : 0.0072s)

Arbre SGCE 2027/2028 / SGCE 2027/2028

# LICENCE 2 ARTS DU SPECTACLE - PARCOURS SCENES EUROPE (2DSI02 201)
## UFR LETTRES, SCIENCES DU LANGAGE ET ARTS

| PARCOURS | UE | | | | | | | | | Sous UE | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Choix | | | | Description UE | | | | | Sous choix | Description module | | | | |
| Nom (Code Apogée) | Nom | Code Apogée | Obligatoire Facultatif | Nombre d'UE / Parmi | Sem. | Code | Nom | ECTS | CNU | Nombre de modules / Parmi | Code | nom | Description | CNU | Dept. |
| | | | O | 1 / 1 | 1 | 23DSDUA1 | PERSPECTIVES HISTORIQUES ET GENERIQUES | 5.0 | 18 | 1 / 1 | 23DSAC01 | Histoire du cinéma et de la photo 1 | CM : 22 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | 1 / 2 | 23DSBA02 | Approche des genres dramatiques | TD : 18 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | | 23DSBA01 | Approche des genres chorégraphiques | TD : 18 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | O | 1 / 1 | 1 | 23DSDUB1 | MONDES PROFESSIONNELS 1 | 5.0 | 18 | 1 / 1 | 23DSBB01 | Histoire des métiers du spectacle | CM : 22 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | 1 / 1 | 23DSBB02 | Droit et administration du spectacle vivant | CM : 22 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | 1 / 1 | 35DSBE03 | Rencontres professionnelles | CM : 8 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | O | 1 / 1 | 1 | 23DSDUC1 | FIGURES ET PRATIQUES DU SPECTATEUR | 5.0 | 18 | 1 / 1 | 23DSBC01 | Penser le spectateur | CM : 22 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | 1 / 2 | 23DSBC02 | Atelier du spectateur - théâtre | TD : 18 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | | 23DSBC03 | Atelier du spectateur - danse | TD : 18 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | O | 1 / 1 | 1 | 23DSDUD1 | CREATION | 5.0 | 18 | 1 / 3 | 23DSBD01 | Atelier de création - théâtre | TD 24 : 42 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | | 23DSBD02 | Atelier de création - scénographie | TD 24 : 42 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | | 23DSBD03 | Atelier de création - danse | TD 24 : 42 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | O | 1 / 1 | 1 | 23DSDUE1 | UE EUROPE L2 S3 | 6.0 | UE | 1 / 1 | 23KMBA01 | L'Union européenne : institutions, territoires et politiques | CM : 18 | 9900 | Lyon 2 Enveloppe Transversale |
| | | | | | | | | | | 1 / 1 | 23KMBA02 | Environmental Issues | CM : 18 | 9900 | Lyon 2 Enveloppe Transversale |
| | | | | | | | | | | 1 / 1 | 23KMBA03 | Anglais (spécialité) | TD : 18 | 9900 | Lyon 2 Enveloppe Transversale |
| | | | O | 1 / 1 | 1 | 23DSDUF1 | UE TRANSVERSALES L2-S3 / LANGUES ET NUMERIQUE II | 4.0 | UE | 1 / 1 | S1W2LXEU | LV2 - SI (Allemand, espagnol, italien) | TD : 18 | 9900 | Lyon 2 Enveloppe Transversale |
| | | | | | | | | | | 1 / 1 | 23CULTNU | Culture numérique S3 | TD : 16 | 9900 | Lyon 2 Enveloppe Transversale |
| | | | O | 1 / 1 | 2 | 24DSDUA1 | HISTOIRE ET ESTHETIQUE DU THEATRE ET DE LA DANSE | 8.0 | 18 | 1 / 1 | 24DSBA01 | Histoire du spectacle vivant : formes et ruptures esthétiques | CM : 22 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | 1 / 2 | 24DSBA02 | Analyse d'oeuvres - théâtre | TD : 18 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | | 24DSBA03 | Analyse d'oeuvres - danse | TD : 18 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | 1 / 1 | 24DSBA04 | Atelier d'écriture critique | TD 30 : 18 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | O | 1 / 1 | 2 | 24DSDUB1 | MONDES PROFESSIONNELS 2 | 6.0 | 18 | 1 / 1 | 24DSBB01 | Etude du champ professionnel : histoire des politiques culturelles | CM : 22 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | 1 / 1 | 24DSBB02 | Gestion et production du spectacle | TD : 18 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | O | 1 / 1 | 2 | 24DSDUC1 | CREATION | 6.0 | 18 | 1 / 3 | 24DSBC01 | Atelier d'écriture dramatique | TD 24 : 42 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | | 24DSBC02 | Atelier de jeu | TD 24 : 42 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | | 24DSBC03 | Atelier de danse | TD 24 : 42 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | O | 1 / 1 | 2 | 24DSDUD1 | UE EUROPE L2 S4 | 6.0 | UE | 1 / 1 | 24KMBA01 | Médias, représentations et opinion publique en Europe | CM : 18 | 9900 | Lyon 2 Enveloppe Transversale |
| | | | | | | | | | | 1 / 1 | 24KMBA02 | History of European Cinema | CM : 18 | 9900 | Lyon 2 Enveloppe Transversale |

Arbre SGCE 2027/2028 / SGCE 2027/2028

# LICENCE 2 ARTS DU SPECTACLE - PARCOURS SCENES EUROPE (2DSI02 201)
## UFR LETTRES, SCIENCES DU LANGAGE ET ARTS

| PARCOURS | UE | | | | | | | | | Sous UE | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Choix | | | | Description UE | | | | | Sous choix | Description module | | | | |
| Nom (Code Apogée) | Nom | Code Apogée | Obligatoire Facultatif | Nombre d'UE / Parmi | Sem. | Code | Nom | ECTS | CNU | Nombre de modules / Parmi | Code | nom | Description | CNU | Dept. |
| | | | | | | | | | | 1 / 2 | 24KMBA03 | Anglais (spécialité) | TD : 18 | 9900 | Lyon 2 Enveloppe Transversale |
| | | | | | | | | | | | 24KMBA04 | Programme court (BIP) | TD : 18 | 9900 | Lyon 2 Enveloppe Transversale |
| | | | O | 1 / 1 | 2 | 24DSDUE1 | UE TRANSVERSALES L2-S4 | 4.0 | UE | 1 / 1 | S2W2LXEU | LV2 - SP (Allemand, espagnol, italien) | TD : 18 | 9900 | Lyon 2 Enveloppe Transversale |
| | | | | | | | | | | 1 / 1 | 24DSBD01 | Rencontres professionnelles | CM : 8 | 18 | LESLA.DLI.Arts |

durée totale : 5.9133 secondes (lecture etape 1 : 2.9298 - lecture etape 2 : 2.9749s - affichage : 0.0086s)

# Arbre SGCE 2027/2028 / SGCE 2027/2028 LICENCE 3 ARTS DU SPECTACLE - PARCOURS IMAGES (3DSF01 301) UFR LETTRES, SCIENCES DU LANGAGE ET ARTS

| PARCOURS | UE | | | | | | | | | Sous UE | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Choix | | | | Description UE | | | | | Sous choix | Description module | | | | |
| Nom (Code Apogée) | Nom | Code Apogée | Obligatoire Facultatif | Nombre d'UE / Parmi | Sem. | Code | Nom | ECTS | CNU | Nombre de modules / Parmi | Code | nom | Description | CNU | Dept. |
| LICENCE 3 ARTS DU SPECTACLE - PARCOURS IMAGES (3DSF01 - v) (3DSF01) | | | O | 1 / 1 | 1 | 35DSAUA1 | MISE EN SCENE ET JEU DE LACTEUR | 5.0 | 18 | 1 / 1 | 35DSBA01 | Histoire et théories du jeu de l'acteur | CM : 22 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | 1 / 2 | 35DSAA02 | Auteurs/Acteurs - cinéma | TD : 18 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | | 35DSAA01 | Auteurs - photo | TD : 18 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | O | 1 / 1 | 1 | 35DSAUB1 | HISTOIRE ET ANALYSE DES FORMES | 5.0 | 18 | 1 / 1 | 35DSAB01 | Histoire des formes filmiques | CM : 22 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | 1 / 2 | 35DSAB03 | Pratique de l'analyse des photographies | TD 30 : 18 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | | 35DSAB02 | Pratique de l'analyse des films | TD 30 : 18 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | O | 1 / 1 | 1 | 35DSAUC1 | CINEMA, PHOTO, DOCUMENTAIRE | 5.0 | 18 | 1 / 1 | 35DSAC01 | Histoire du cinéma et de la photo 3 | CM : 22 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | 1 / 1 | 35DSAC02 | Le cinéma documentaire | CM : 22 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | O | 1 / 1 | 1 | 35DSAUD1 | PRATIQUES | 5.0 | 18 | 1 / 2 | 35DSAD01 | Atelier pratique cinéma 1 | TD 24 : 40 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | | 35DSAD02 | Atelier pratique photo 1 | TD 24 : 40 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | O | 1 / 1 | 1 | 35DSAUE1 | SPECIALISATION | 6.0 | 18 | 1 / 1 | 35DSAE01 | Approches scientifiques disciplinaires | CM : 10 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | 1 / 1 | 35DSAE02 | Projet de recherche et projet professionnel | TD 24 : 10 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | O | 1 / 1 | 1 | 35DSAUF1 | UE TRANSVERSALES L3-S5 | 4.0 | UE | 1 / 1 | S1W1LXTR | Langues vivantes 1 - Sem I (LV1) | TD : 18 | 9900 | Lyon 2 Enveloppe Transversale |
| | | | | | | | | | | 1 / 1 | 35DSAE03 | Rencontres professionnelles | CM : 8 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | O | 1 / 1 | 2 | 36DSAUA1 | ESHETIQUE DU CINEMA ET DE LA PHOTO | 5.0 | 18 | 1 / 1 | 36DSAA01 | Esthétique du cinéma | CM : 22 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | 1 / 2 | 36DSAA02 | Questions d'esthétique - cinéma | TD : 18 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | | 36DSAA03 | Questions d'esthétique - photo | TD : 18 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | O | 1 / 1 | 2 | 36DSAUB1 | CINEMATOGRAPHIES | 5.0 | 18 | 1 / 1 | 36DSAB01 | Approches culturelles des films | CM : 22 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | 1 / 1 | 36DSAB02 | Cinématographies européennes ou extra-européennes | TD : 18 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | O | 1 / 1 | 2 | 36DSAUC1 | ECONOMIE DU CINEMA | 5.0 | 18 | 1 / 1 | 36DSAC01 | Production et diffusion | CM : 22 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | 1 / 2 | 36DSAC02 | Production et gestion | TD : 18 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | | 36DSAC03 | Programmation et diffusion | TD : 18 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | O | 1 / 1 | 2 | 36DSAUD1 | PRATIQUES | 5.0 | 18 | 1 / 2 | 36DSAD01 | Atelier pratique cinéma 2 | TD 24 : 40 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | | 36DSAD02 | Atelier pratique photo 2 | TD : 40 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | O | 1 / 1 | 2 | 36DSAUE1 | SPECIALISATION | 8.0 | 18 | 1 / 1 | 36DSAF01 | Méthodes et outils de la recherche disciplinaire | CM : 12 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | 1 / 1 | 36DSAF02 | Connaissance des secteurs professionnels | CM : 12 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | 1 / 1 | 24DSAG01 | Rencontres professionnelles | CM : 8 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | 1 / 2 | 36DSAF04 | Présentation de l'état de la recherche | ENCADREMENT (INDIVIDUEL - STAGE FI, MÉMOIRE, ETC.) : 0.335 | 18 | LESLA.DLI.Arts |

## Arbre SGCE 2027/2028 / SGCE 2027/2028 LICENCE 3 ARTS DU SPECTACLE - PARCOURS IMAGES (3DSF01 301) UFR LETTRES, SCIENCES DU LANGAGE ET ARTS

| PARCOURS | UE | | | | | | | | | Sous UE | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Choix | | | | Description UE | | | | | Sous choix | Description module | | | | |
| Nom (Code Apogée) | Nom | Code Apogée | Obligatoire Facultatif | Nombre d'UE / Parmi | Sem. | Code | Nom | ECTS | CNU | Nombre de modules / Parmi | Code | nom | Description | CNU | Dept. |
| | | | | | | | | | | | 36DSAF05 | Entretien d'embauche dans les secteurs culturels et artistiques | ENCADREMENT (INDIVIDUEL - STAGE FI, MÉMOIRE, ETC.) : 0.335 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | 1 / 1 | 36DSAF03 | Synthèse et perspectives | ENCADREMENT (INDIVIDUEL - STAGE FI, MÉMOIRE, ETC.) : 0.2 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | O | 1 / 1 | 2 | 36DSAUF1 | UE TRANSVERSALES L3-S6 | 2.0 | UE | 1 / 1 | S2W1LXTR | Langues vivantes 1 - Sem II (LV1) | TD : 18 | 9900 | Lyon 2 Enveloppe Transversale |

durée totale : 6.5383 secondes (lecture etape 1 : 3.2480 - lecture etape 2 : 3.2829s - affichage : 0.0074s)

# Arbre SGCE 2027/2028 / SGCE 2027/2028 LICENCE 3 ARTS DU SPECTACLE - PARCOURS SCENES (3DSF02 301) UFR LETTRES, SCIENCES DU LANGAGE ET ARTS

| PARCOURS | UE | | | | | | | | | Sous UE | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Choix | | | | Description UE | | | | | Sous choix | Description module | | | | |
| Nom (Code Apogée) | Nom | Code Apogée | Obligatoire Facultatif | Nombre d'UE / Parmi | Sem. | Code | Nom | ECTS | CNU | Nombre de modules / Parmi | Code | nom | Description | CNU | Dept. |
| LICENCE 3 ARTS DU SPECTACLE - PARCOURS SCENES (3DSF02 - v301) (3DSF02) | | | O | 1 / 1 | 1 | 35DSBUA1 | ETUDE DES INTERPRETES | 5.0 | 18 | 1 / 1 | 35DSBA01 | Histoire et théories du jeu de l'acteur | CM : 22 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | 1 / 2 | 35DSBA02 | Questions et pratiques d'interprètes - théâtre | TD : 18 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | | 35DSBA03 | Questions et pratiques d'interprètes - danse | TD : 18 | 18 | Conservatoire national supérieur de musique et de danse - Lyon |
| | | | O | 1 / 1 | 1 | 35DSBUB1 | MONDES PROFESSIONNELS 3 | 5.0 | 18 | 1 / 1 | 35DSBB01 | Socio-économie du spectacle vivant | CM : 22 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | 1 / 1 | 35DSBB02 | Mise en oeuvre d'un projet culturel | TD : 18 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | O | 1 / 1 | 1 | 35DSBUC1 | MISE EN SCENE ET ECRITURES SCENIQUES 1 | 5.0 | 18 | 1 / 1 | 35DSBC01 | Création théâtrale et chorégraphique | CM : 22 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | 1 / 2 | 35DSBC02 | Analyse d'oeuvres - théâtre | TD : 18 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | | 35DSBC03 | Analyse d'oeuvres - danse | TD : 18 | 18 | Conservatoire national supérieur de musique et de danse - Lyon |
| | | | O | 1 / 1 | 1 | 35DSBUD1 | CREATION | 5.0 | 18 | 1 / 3 | 35DSBD01 | Marionnettes | TD 24 : 40 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | | 35DSBD02 | Création scénique | TD 24 : 40 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | | 35DSBD03 | Danse | TD 18 : 40 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | O | 1 / 1 | 1 | 35DSBUE1 | SPECIALISATION | 6.0 | 18 | 1 / 1 | 35DSBE01 | Introduction à la recherche | CM : 10 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | 1 / 1 | 35DSBE02 | Introduction à la recherche | TD 20 : 10 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | 1 / 1 | 35DSBE04 | Projet tutoré | CM : 4 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | 1 / 1 | 35DSBE05 | Projet tutoré | ENCADREMENT (INDIVIDUEL - STAGE FI, MÉMOIRE, ETC.) : 0.335 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | O | 1 / 1 | 1 | 35DSBUF1 | UE TRANSVERSALES L3-S5 | 4.0 | UE | 1 / 1 | S1W1LXTR | Langues vivantes 1 - Sem I (LV1) | TD : 18 | 9900 | Lyon 2 Enveloppe Transversale |
| | | | | | | | | | | 1 / 1 | 35DSBE03 | Rencontres professionnelles | CM : 8 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | O | 1 / 1 | 2 | 36DSBUA1 | APPROCHES INTERNATIONALES DES ARTS DE LA SCENE | 7.0 | 18 | 1 / 1 | 36DSBA01 | Perspectives internationales | CM : 22 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | 1 / 3 | 36DSBA02 | Analyse d'oeuvres internationales - théâtre | TD : 18 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | | 36DSBA03 | Analyse d'oeuvres internationales - danse 1 | TD : 12 | 18 | Conservatoire national supérieur de musique et de danse - Lyon |
| | | | | | | | | | | | 36DSBA04 | Analyse d'oeuvres internationales - danse 2 | TD : 6 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | O | 1 / 1 | 2 | 36DSBUB1 | MISE EN SCENE ET ECRITURES SCENIQUES 2 | 7.0 | 18 | 1 / 1 | 36DSBB01 | Mise en scène théâtrale et esthétiques chorégraphiques | CM : 22 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | 1 / 1 | 36DSBB02 | Accompagnement dramaturgique | TD : 18 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | O | 1 / 1 | 2 | 36DSBUC1 | CREATION | 6.0 | 18 | 1 / 3 | 36DSBC01 | Théâtre en langue de signes française | TD 24 : 40 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | | 36DSBC02 | Création en espace public et lieux non dédiés | TD 24 : 40 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | | 36DSBC03 | Danse | TD 18 : 40 | 18 | LESLA.DLI.Arts |

## Arbre SGCE 2027/2028 / SGCE 2027/2028 LICENCE 3 ARTS DU SPECTACLE - PARCOURS SCENES (3DSF02 301) UFR LETTRES, SCIENCES DU LANGAGE ET ARTS

| PARCOURS | UE | | | | | | | | | Sous UE | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Choix | | | | Description UE | | | | | Sous choix | Description module | | | | |
| Nom (Code Apogée) | Nom | Code Apogée | Obligatoire Facultatif | Nombre d'UE / Parmi | Sem. | Code | Nom | ECTS | CNU | Nombre de modules / Parmi | Code | nom | Description | CNU | Dept. |
| | | | O | 1 / 1 | 2 | 36DSBUD1 | SPECIALISATION | 8.0 | 18 | 1 / 1 | 36DSBD01 | Approches théoriques des arts de la scène | CM : 22 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | 1 / 1 | 36DSBD02 | Approches culturelles des arts de la scène | CM : 22 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | 1 / 1 | 24DSBD01 | Rencontres professionnelles | CM : 8 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | 1 / 1 | 36DSBD03 | Accessibilité du spectacle vivant | TD 30 : 18 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | 1 / 1 | 36DSBD04 | Synthèse et perspectives | ENCADREMENT (INDIVIDUEL - STAGE FI, MÉMOIRE, ETC.) : 0.2 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | O | 1 / 1 | 2 | 36DSBUF1 | UE TRANSVERSALES L3-S6 | 2.0 | UE | 1 / 1 | S2W1LXTR | Langues vivantes 1 - Sem II (LV1) | TD : 18 | 9900 | Lyon 2 Enveloppe Transversale |

durée totale : 5.9423 secondes (lecture etape 1 : 2.9997 - lecture etape 2 : 2.9333s - affichage : 0.0093s)

Arbre SGCE 2027/2028 / SGCE 2027/2028

# LICENCE 3 ARTS DU SPECTACLE - PARCOURS IMAGES EUROPE (3DSI01 301)
## UFR LETTRES, SCIENCES DU LANGAGE ET ARTS

| PARCOURS | UE | | | | | | | | | Sous UE | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Choix | | | | Description UE | | | | | Sous choix | Description module | | | | |
| Nom (Code Apogée) | Nom | Code Apogée | Obligatoire Facultatif | Nombre d'UE / Parmi | Sem. | Code | Nom | ECTS | CNU | Nombre de modules / Parmi | Code | nom | Description | CNU | Dept. |
| Mobilité SP | | | O | 1 / 1 | 2 | SPUEMOBI | SEMESTRE MOBILITE PAIR | 30.0 | UE | 1 / 1 | SPKETBET | MOBILITE SEMESTRE II | HEURES ÉTUDIANTS : 0 | 9900 | DRI.DC.DRI |
| | | | O | 1 / 1 | 1 | 35DSAUA1 | MISE EN SCENE ET JEU DE LACTEUR | 5.0 | 18 | 1 / 1 | 35DSBA01 | Histoire et théories du jeu de l'acteur | CM : 22 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | 1 / 2 | 35DSAA02 | Auteurs/Acteurs - cinéma | TD : 18 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | | 35DSAA01 | Auteurs - photo | TD : 18 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | O | 1 / 1 | 1 | 35DSAUB1 | HISTOIRE ET ANALYSE DES FORMES | 5.0 | 18 | 1 / 1 | 35DSAB01 | Histoire des formes filmiques | CM : 22 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | 1 / 2 | 35DSAB02 | Pratique de l'analyse des films | TD 30 : 18 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | | 35DSAB03 | Pratique de l'analyse des photographies | TD 30 : 18 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | O | 1 / 1 | 1 | 35DSAUC1 | CINEMA, PHOTO, DOCUMENTAIRE | 5.0 | 18 | 1 / 1 | 35DSAC01 | Histoire du cinéma et de la photo 3 | CM : 22 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | 1 / 1 | 35DSAC02 | Le cinéma documentaire | CM : 22 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | O | 1 / 1 | 1 | 35DSAUD1 | PRATIQUES | 5.0 | 18 | 1 / 2 | 35DSAD01 | Atelier pratique cinéma 1 | TD 24 : 40 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | | 35DSAD02 | Atelier pratique photo 1 | TD 24 : 40 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | O | 1 / 1 | 1 | 35LDGUC1 | UE EUROPE L3 S5 | 6.0 | UE | 1 / 1 | 35KMBA01 | Mobilité, migrations et circulations | CM : 18 | 9900 | Lyon 2 Enveloppe Transversale |
| | | | | | | | | | | 1 / 1 | 35KMBA02 | Nations and nationalism | CM : 18 | 9900 | Lyon 2 Enveloppe Transversale |
| | | | | | | | | | | 1 / 1 | 35KMBA03 | Anglais (spécialité) | TD : 18 | 9900 | Lyon 2 Enveloppe Transversale |
| | | | O | 1 / 1 | 1 | 35DSAUF11 | UE TRANSVERSALES L3-S5 | 4.0 | UE | 1 / 1 | S1W2LXEU | LV2 - SI (Allemand, espagnol, italien) | TD : 18 | 9900 | Lyon 2 Enveloppe Transversale |
| | | | | | | | | | | 1 / 1 | 35DSAE03 | Rencontres professionnelles | CM : 8 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | O | 1 / 1 | 2 | 36DSAUA1 | ESHETIQUE DU CINEMA ET DE LA PHOTO | 5.0 | 18 | 1 / 1 | 36DSAA01 | Esthétique du cinéma | CM : 22 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | 1 / 2 | 36DSAA03 | Questions d'esthétique - photo | TD : 18 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | | 36DSAA02 | Questions d'esthétique - cinéma | TD : 18 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | O | 1 / 1 | 2 | 36DSAUB1 | CINEMATOGRAPHIES | 5.0 | 18 | 1 / 1 | 36DSAB01 | Approches culturelles des films | CM : 22 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | 1 / 1 | 36DSAB02 | Cinématographies européennes ou extra-européennes | TD : 18 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | O | 1 / 1 | 2 | 36DSAUC1 | ECONOMIE DU CINEMA | 5.0 | 18 | 1 / 1 | 36DSAC01 | Production et diffusion | CM : 22 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | 1 / 2 | 36DSAC02 | Production et gestion | TD : 18 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | | 36DSAC03 | Programmation et diffusion | TD : 18 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | O | 1 / 1 | 2 | 36DSAUD1 | PRATIQUES | 5.0 | 18 | 1 / 2 | 36DSAD01 | Atelier pratique cinéma 2 | TD 24 : 40 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | | 36DSAD02 | Atelier pratique photo 2 | TD : 40 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | O | 1 / 1 | 2 | 36LDGUC1 | UE EUROPE L3 S6 | 8.0 | UE | 1 / 1 | 36KMBA01 | Professeur invité : European issues | TD : 20 | 9900 | Lyon 2 Enveloppe Transversale |
| | | | | | | | | | | 1 / 1 | 36KMBA02 | Intercompréhension | TD : 18 | 9900 | Lyon 2 Enveloppe Transversale |
| | | | | | | | | | | 1 / 1 | 24KMBA04 | Programme court (BIP) | TD : 18 | 9900 | Lyon 2 Enveloppe Transversale |
| | | | O | 1 / 1 | 2 | 36DSAUF11 | UE TRANSVERSALES L3-S6 | 2.0 | UE | 1 / 1 | S2W2LXEU | LV2 - SP (Allemand, espagnol, italien) | TD : 18 | 9900 | Lyon 2 Enveloppe Transversale |

durée totale : 7.0336 secondes (lecture etape 1 : 3.4729 - lecture etape 2 : 3.5531s - affichage : 0.0076s)

Arbre SGCE 2027/2028 / SGCE 2027/2028

# LICENCE 3 ARTS DU SPECTACLE - PARCOURS SCENES EUROPE (3DSI02 301)
## UFR LETTRES, SCIENCES DU LANGAGE ET ARTS

| PARCOURS | UE | | | | | | | | | Sous UE | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Choix | | | | Description UE | | | | | Sous choix | Description module | | | | |
| Nom (Code Apogée) | Nom | Code Apogée | Obligatoire Facultatif | Nombre d'UE / Parmi | Sem. | Code | Nom | ECTS | CNU | Nombre de modules / Parmi | Code | nom | Description | CNU | Dept. |
| Parcours Mobilité SP | | | O | 1 / 1 | 2 | SPUEMOBI | SEMESTRE MOBILITE PAIR | 30.0 | UE | 1 / 1 | SPKETBET | MOBILITE SEMESTRE II | HEURES ÉTUDIANTS : 0 | 9900 | DRI.DC.DRI |
| | | | O | 1 / 1 | 1 | 35DSBUA1 | ETUDE DES INTERPRETES | 5.0 | 18 | 1 / 1 | 35DSBA01 | Histoire et théories du jeu de l'acteur | CM : 22 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | 1 / 2 | 35DSBA02 | Questions et pratiques d'interprètes - théâtre | TD : 18 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | | 35DSBA03 | Questions et pratiques d'interprètes - danse | TD : 18 | 18 | Conservatoire national supérieur de musique et de danse - Lyon |
| | | | O | 1 / 1 | 1 | 35DSBUB1 | MONDES PROFESSIONNELS 3 | 5.0 | 18 | 1 / 1 | 35DSBB01 | Socio-économie du spectacle vivant | CM : 22 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | 1 / 1 | 35DSBB02 | Mise en oeuvre d'un projet culturel | TD : 18 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | O | 1 / 1 | 1 | 35DSBUC1 | MISE EN SCENE ET ECRITURES SCENIQUES 1 | 5.0 | 18 | 1 / 1 | 35DSBC01 | Création théâtrale et chorégraphique | CM : 22 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | 1 / 2 | 35DSBC02 | Analyse d'oeuvres - théâtre | TD : 18 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | | 35DSBC03 | Analyse d'oeuvres - danse | TD : 18 | 18 | Conservatoire national supérieur de musique et de danse - Lyon |
| | | | O | 1 / 1 | 1 | 35DSBUD1 | CREATION | 5.0 | 18 | 1 / 3 | 35DSBD01 | Marionnettes | TD 24 : 40 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | | 35DSBD02 | Création scénique | TD 24 : 40 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | | 35DSBD03 | Danse | TD 18 : 40 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | O | 1 / 1 | 1 | 35LDGUC1 | UE EUROPE L3 S5 | 6.0 | UE | 1 / 1 | 35KMBA01 | Mobilité, migrations et circulations | CM : 18 | 9900 | Lyon 2 Enveloppe Transversale |
| | | | | | | | | | | 1 / 1 | 35KMBA02 | Nations and nationalism | CM : 18 | 9900 | Lyon 2 Enveloppe Transversale |
| | | | | | | | | | | 1 / 1 | 35KMBA03 | Anglais (spécialité) | TD : 18 | 9900 | Lyon 2 Enveloppe Transversale |
| | | | O | 1 / 1 | 1 | 35DSBUF11 | UE TRANSVERSALES L3-S5 | 4.0 | UE | 1 / 1 | S1W2LXEU | LV2 - SI (Allemand, espagnol, italien) | TD : 18 | 9900 | Lyon 2 Enveloppe Transversale |
| | | | | | | | | | | 1 / 1 | 35DSAE03 | Rencontres professionnelles | CM : 8 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | O | 1 / 1 | 2 | 36DSBUA1 | APPROCHES INTERNATIONALES DES ARTS DE LA SCENE | 7.0 | 18 | 1 / 1 | 36DSBA01 | Perspectives internationales | CM : 22 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | 1 / 3 | 36DSBA02 | Analyse d'oeuvres internationales - théâtre | TD : 18 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | | 36DSBA03 | Analyse d'oeuvres internationales - danse 1 | TD : 12 | 18 | Conservatoire national supérieur de musique et de danse - Lyon |
| | | | | | | | | | | | 36DSBA04 | Analyse d'oeuvres internationales - danse 2 | TD : 6 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | O | 1 / 1 | 2 | 36DSBUB1 | MISE EN SCENE ET ECRITURES SCENIQUES 2 | 7.0 | 18 | 1 / 1 | 36DSBB01 | Mise en scène théâtrale et esthétiques chorégraphiques | CM : 22 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | 1 / 1 | 36DSBB02 | Accompagnement dramaturgique | TD : 18 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | O | 1 / 1 | 2 | 36DSBUC1 | CREATION | 6.0 | 18 | 1 / 3 | 36DSBC01 | Théâtre en langue de signes française | TD 24 : 40 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | | 36DSBC02 | Création en espace public et lieux non dédiés | TD 24 : 40 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | | | | | | | | | 36DSBC03 | Danse | TD 18 : 40 | 18 | LESLA.DLI.Arts |
| | | | O | 1 / 1 | 2 | 36LDGUC1 | UE EUROPE L3 S6 | 8.0 | UE | 1 / 1 | 36KMBA01 | Professeur invité : European issues | TD : 20 | 9900 | Lyon 2 Enveloppe Transversale |

Arbre SGCE 2027/2028 / SGCE 2027/2028

# LICENCE 3 ARTS DU SPECTACLE - PARCOURS SCENES EUROPE (3DSI02 301)
## UFR LETTRES, SCIENCES DU LANGAGE ET ARTS

| PARCOURS | UE | | | | | | | | | Sous UE | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Choix | | | | Description UE | | | | | Sous choix | Description module | | | | |
| Nom (Code Apogée) | Nom | Code Apogée | Obligatoire Facultatif | Nombre d'UE / Parmi | Sem. | Code | Nom | ECTS | CNU | Nombre de modules / Parmi | Code | nom | Description | CNU | Dept. |
| | | | | | | | | | | 1 / 1 | 36KMBA02 | Intercompréhension | TD : 18 | 9900 | Lyon 2 Enveloppe Transversale |
| | | | | | | | | | | 1 / 1 | 24KMBA04 | Programme court (BIP) | TD : 18 | 9900 | Lyon 2 Enveloppe Transversale |
| | | | O | 1 / 1 | 2 | 36DSBUF11 | UE TRANSVERSALES L3-S6 | 2.0 | UE | 1 / 1 | S2W2LXEU | LV2 - SP (Allemand, espagnol, italien) | TD : 18 | 9900 | Lyon 2 Enveloppe Transversale |

durée totale : 6.7254 secondes (lecture etape 1 : 3.4279 - lecture etape 2 : 3.2901s - affichage : 0.0074s)

10 formations - Cette page a été générée en 65.1042 secondes